



JÓVENES CON INVESTIGADORES 2015-16

- (2) Institución: Universidad de Sevilla
(3) Centro: Facultad de Geografía e Historia, Dpto. Prehistoria y Arqueología
- (4) Proyecto: ***Plegarias de ida y vuelta: las huellas de gentes y creencias en la Itálica romana***



[Placas con *plantae pedum* del anfiteatro y del teatro de Itálica, respectivamente]

- (5) Investigadora: Oliva Rodríguez Gutiérrez, orodriguez@us.es
- (6) Participantes: aproximadamente 4 alumnos.
- (7) Destinado a: preferiblemente alumnos de 1º de Bachillerato que cursen la asignatura de Historia, pero no debe ser condición excluyente.
- (8) Conocimientos y aptitudes previas: sin ser estrictamente necesario, los alumnos podrán aprovechar mejor las sesiones y beneficiar al avance de la propia investigación si:
- tienen buena capacidad de comprensión lectora y les gusta leer
 - tienen curiosidad y espíritu crítico
 - poseen capacidad de análisis y de observación

- tienen conocimientos de lenguas extranjeras europeas modernas (no obstante, se ha elegido un tema con base bibliográfica suficiente en castellano)
- conocen los rudimentos de la lengua latina

(9) Tres sesiones obligatorias en el trimestre:

- 1ª (en torno al 25 nov.) Bibliotecas de los Departamentos de Prehistoria y Arqueología e Historia Antigua de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla
- 2ª (en torno al 28 de enero; quizá sea mejor un lunes, que cierra el MAS al público) Sesión en el Museo Arqueológico de Sevilla
- 3ª (12 febrero) Sesión en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla

(10) Tres sesiones opcionales en horario de tarde:

Se proponen tres sesiones opcionales. Una de ellas, al menos, en el Conjunto Arqueológico de Itálica, con posterioridad a la segunda sesión obligatoria. Otra de estas sesiones opcionales podría tener lugar en el Laboratorio de Geología del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

(11) Hipótesis científica: una serie de placas votivas realizadas en mármol procedentes de diferentes edificios de la ciudad de Itálica (Santiponce) ilustran el culto de particulares a divinidades como Némesis, Caelestis o Isis. Se interpretan como exvotos ofrecidos por gentes de extracción humilde, quizá incluso vinculadas de forma especial con el anfiteatro y otros edificios públicos. Analizar los datos disponibles para probar esta afirmación será el objeto de la investigación.

(12) Descripción del proyecto breve y original

El título del proyecto “Plegarias de ida y vuelta” se debe la singular representación protagonista de estas placas votivas que se conocen, por ello, como de “plantas de pies” (*plantae pedum*, en latín). Hay bastantes ejemplos, repartidos por muy diferentes puntos del Imperio y, generalmente, se encuentran asociados al culto a determinadas divinidades, algunas de origen oriental pero plenamente incorporadas al panteón romano, como Isis o Bubastis, Némesis o Caelestis. El hecho de que algunas de estas diosas estuvieran relacionadas en la Antigüedad con la fortuna o con un futuro incierto, es lo que ha llevado a los estudiosos a proponer que estos exvotos deban entenderse como plegarias por parte de los devotos para “ir” y “regresar” ilesos de situaciones peligrosas o desafortunadas.

Es muy misterioso todo lo que rodea a estas placas con huellas de pies. Algunas tienen sólo un par, otras pueden llegar hasta a cuatro o cinco pares. En unos casos miran hacia delante, en otros, hacia el lector de la placa, incluso

hay ejemplos en los que varios pares se cruzan. Hay pies descalzos, pies calzados con sandalias, pies realizados con detalles anatómicos muy perfectos, otros casi geométricos.

En la ciudad romana de Itálica se han encontrado dos conjuntos de estas placas, asociados a dos de sus más importantes edificios: el anfiteatro y teatro; hoy se conservan todas ellas en el Museo Arqueológico de Sevilla.

De lo que sí tenemos certeza es de que unas gentes, de acuerdo a sus creencias y por motivos que pueden ir desde la desdicha y la indefensión hasta la búsqueda de éxito y seguridades, se preocuparon de encargarse de estas placas, escribir sus nombres y sus oraciones, y dejarlas en un lugar destinado a su divinidad protectora. No es muy diferente de votos y ofrendas que se siguen haciendo hoy en muchos lugares del Planeta en el ámbito de la religiosidad privada.

La investigación que se propone pretende analizar las piezas, sus contextos, lo conocido y ya publicado sobre ellas y sobre otros ejemplos semejantes y las creencias y cultos que reflejan. Tratará de obtenerse información sobre la extracción de las personas que las encargaron, su función en la sociedad italicense e, incluso, su eventual relación con profesiones u ocupaciones, como pudo ser el caso de los gladiadores.

(13) Metodología, procedimientos, tiempos, materiales

El proyecto pretende transmitir a los participantes el carácter poliédrico de la investigación histórica y la importancia de recurrir a un conjunto de fuentes complejo, a veces complementario, aunque no siempre, que permite dar forma a las propuestas de reconstrucción del pasado.

Para ello nos serviremos, principalmente, de fuentes materiales susceptibles de ser estudiadas con metodología arqueológica. Por ese motivo la investigación parte de un conjunto material (una serie de placas votivas con dedicaciones a diferentes divinidades con datos iconográficos, epigráficos, tecnológicos) conservado en la actualidad en el Museo Arqueológico de Sevilla y de su contexto original de hallazgo (diferentes edificios de la ciudad romana de Itálica).

No obstante, las ciencias históricas se benefician, en cualquier caso, del conocimiento y del saber acumulativo que nos ha precedido, por lo que es fundamental recurrir a publicaciones más o menos recientes en las que se han trabajado diferentes aspectos relacionados con la investigación. En este caso, por ejemplo: la propia ciudad de Itálica, las excavaciones en las que fueron hallados los materiales, información de piezas semejantes o parecidas procedentes de otros lugares del Imperio, historia de las divinidades y las religiones, inferencias etnográficas recientes, etc. Tampoco se dejarán de lado,

por su enorme interés e información, las fuentes escritas de la Antigüedad de relevancia para nuestro trabajo.

En primer lugar se hará una presentación de la investigación y de las fuentes bibliográficas, por lo que se trabajará en bibliotecas especializadas (Univ. Sevilla). En una segunda sesión se analizará el conjunto de piezas objeto de nuestro estudio: se describirán, fotografiarán, dibujarán, medirán. En una tercera sesión se pondrá en común la información procesada a partir de la búsqueda de información y la lectura de la bibliografía específica resultante de ella. En caso de contar con sesiones opcionales se considera muy conveniente poder ir a analizar sobre el terreno, en la ciudad romana de Itálica (actual conjunto arqueológico) los restos de los edificios en los que fueron encontrados los materiales y en cuyos contextos cobran sentido. Otra sesión opcional se podría desarrollar en el laboratorio de Geología del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico donde se realizan los análisis para la identificación de los tipos de piedra empleados como soporte de las placas.

Como material se empleará: fondos bibliográficos, ordenadores para búsquedas bibliográficas, cintas métricas, material de dibujo arqueológico, máquina fotográfica, fichas de descripción y registro de materiales.

(14) Links de interés referencias iniciales.

Ficha de una de las piezas del MAS en el portal de colecciones del Ministerio de Cultura. Contiene bibliografía:

<http://ceres.mcu.es/pages/Main?id=155670&inventory=REP1986/197&table=F&MUS&museum=MASE>