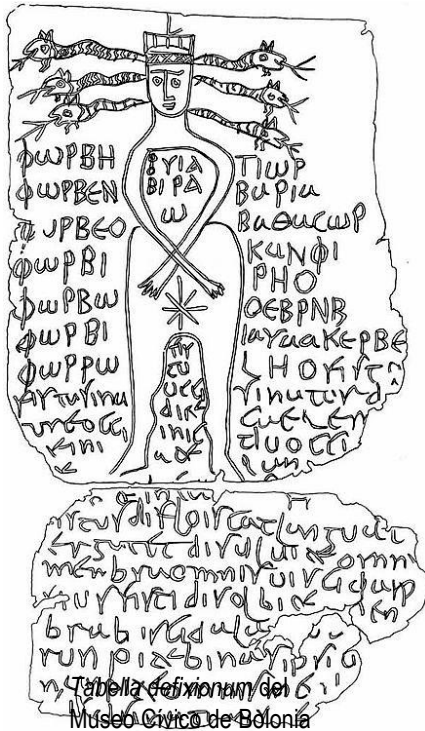




## JÓVENES CON INVESTIGADORES 2016-17



(2) Institución: Universidad de Sevilla

(3) Centro: Facultad de Geografía e Historia, Dptos. de Prehistoria y Arqueología e Historia Antigua

(4) Proyecto: **Maldiciones con historia: hechizos, imprecaciones y venganzas sobre tablillas de plomo en el mundo romano**

(5) Investigadores: Oliva Rodríguez Gutiérrez, orodriguez@us.es y Salvador Ordóñez Agulla, sagulla@us.es

(6) Participantes: aproximadamente 4 alumnos.

(7) Destinado a: preferiblemente alumnos de 1º de Bachillerato que cursen la asignatura de Historia, pero no debe ser condición excluyente.

(8) Conocimientos y aptitudes previas: sin ser

estrictamente necesario, los alumnos podrán aprovechar mejor las sesiones y beneficiar al avance de la propia investigación si:

- tienen buena capacidad de comprensión lectora y les gusta leer
- tienen curiosidad y espíritu crítico
- poseen capacidad de análisis y de observación
- tienen conocimientos de lenguas extranjeras europeas modernas (no obstante, se ha elegido un tema con base bibliográfica suficiente en castellano)
- conocen los rudimentos de la lengua latina

(9) Tres sesiones obligatorias en el trimestre:

- 1ª (en torno al 22 nov.) Bibliotecas de los Departamentos de Prehistoria y Arqueología e Historia Antigua de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla
- 2ª (en torno al 17 de enero; quizá sea mejor un lunes, que cierra el MAS al público) Sesión en el Museo Arqueológico de Sevilla
- 3ª (7 marzo) Sesión en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla

(10) Sesiones opcionales en horario de tarde:

Se proponen una sesión opcional en el Conjunto Arqueológico de Itálica.

(11) Hipótesis científica

El mundo romano, como casi todas las culturas de la Antigüedad, era muy supersticioso. Los individuos, recurrían con frecuencia a los seres del más allá y a medios poco ortodoxos para llegar a aquellos ámbitos que de otra forma se les escapaban. Es el caso de las imprecaciones que aparecen recogidas sobre las tablillas de maldición, en las que se refleja ese universo tan difuso en el mundo antiguo entre magia y religión. El proyecto parte de la premisa de que estas prácticas se encontraban generalizadas en todos los ámbitos de la sociedad y que discurrían de forma paralela a otras formas de creencia, más oficiales y controladas por los poderes establecidos. Rastreando y profundizando en diferentes casos conocidos y sus contextos, podrá avanzarse en dicha hipótesis de trabajo.

(12) Descripción del proyecto breve y original

Existen muchos objetos y contextos a los que tenemos acceso sólo a través de la arqueología que desvelan información muy valiosa sobre el comportamiento y las inquietudes de la gente normal... Porque en el mundo antiguo la mayor parte de la gente era normal, aunque los estudios históricos tradicionales hayan insistido demasiado, durante décadas, en los grandes episodios bélicos o en los militares y políticos protagonistas de ellos.

Pero en el día a día las personas eran como nosotros: tenían inquietudes y miedos, inseguridades, ambiciones y afán de venganza o de justicia. Un muy buen ejemplo de ello son las conocidas como *tabellae defixionum* (tablillas de maldición). Son finas láminas de plomo en la que se escribían o hacían escribir imprecaciones contra otros individuos a los que se les deseaba mal y para ello se recurría a la intercesión y ayuda de diferentes divinidades.

Aunque se emplearon multitud de soportes, buena parte de ellos seguro que en materiales perecederos (e.g. madera, papiro) y por tanto perdidos, un número considerable de tablillas de plomo se ha conservado, procedentes de diferentes puntos del Mediterráneo grecorromano. El plomo era un material con connotaciones mágicas y fácilmente maleable. De hecho, el ritual que acompañaba a una maldición sobre *tabella defixionum* era muy complejo y concreto: se escribía, enrollaba, pinchaba con un clavo y, posteriormente, se hacía llegar lo más cerca posible de las divinidades telúricas encargadas de su ejecución. Por ello muchos ejemplares se han encontrado introducidos en tumbas o tirados a pozos y/o santuarios como el de Bath (UK).

Los motivos de una maldición podían ser muy variados y con motivaciones “más o menos” justificadas. Son muchos los individuos que, ante

la impotencia de un robo –por ejemplo de la túnica en las termas- maldecían al desconocido ladrón y le deseaban la peor de las suertes. Peor intencionados eran los que recurrían a las divinidades para desear la derrota de la facción rival en las carreras de circo. No faltan las imprecaciones asociadas a descalabros amorosos o la venganza directa sobre enemigos declarados, como aquel que deseaba a su contrincante en un litigio que se quedara mudo como “rana sin lengua”.

En Hispania se han recuperado algunas de estas tablillas, una de las más recientes procede de Écija, la antigua *Astigi*. En el curso de las excavaciones en una de las necrópolis de la antigua ciudad romana se encontró un amasijo de plomo que resultó ser una de estas laminillas, donde un forofo de las carreras circenses deseaba la peor de las suertes al equipo rival (¿nos suena?).

En resumen, son documentos que nos hablan del sentir popular y de sentimientos como la venganza, el rencor o la impotencia ante la injusticia, presentes desde el comienzo de la historia de la Humanidad y plenamente vigentes en nuestra sociedad. De hecho, por todo ello, la UNESCO las ha incluido muy recientemente en su registro *Memoria del Mundo*.

#### (13) Metodología, procedimientos, tiempos, materiales

En primer lugar será necesario documentarse a través de bibliografía básica y especializada sobre cuestiones relacionadas por la religión popular romana y sobre la magia y la superstición en la Antigüedad. A continuación se procederá a llevar a cabo lecturas más específicas sobre el fenómeno de las *tabellae defixionum* tanto desde el punto de vista de su morfología y contenidos, como de los contextos arqueológicos de hallazgo. Se tendrá oportunidad también de analizar de primera mano algún ejemplo real de tablilla de plomo conservado en el Museo Arqueológico de Sevilla. Se elaborarán los materiales resultantes teniendo siempre muy en cuenta los procedimientos científicos que se siguen en las disciplinas históricas, de referencia a fuentes de información, citación de autores e ideas, créditos de imágenes y fotografías.

#### (14) Links de interés referencias iniciales.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Tablilla\\_de\\_maldición](https://es.wikipedia.org/wiki/Tablilla_de_maldición) [Una muy completa y documentada ficha, a pesar de ser de Wikipedia ☺]

<https://latunicadeneso.wordpress.com/tag/tabellae-defixionum/> [De un interesante blog sobre cultura y lenguas clásicas]